

Donación
A. Pelaia
-370-

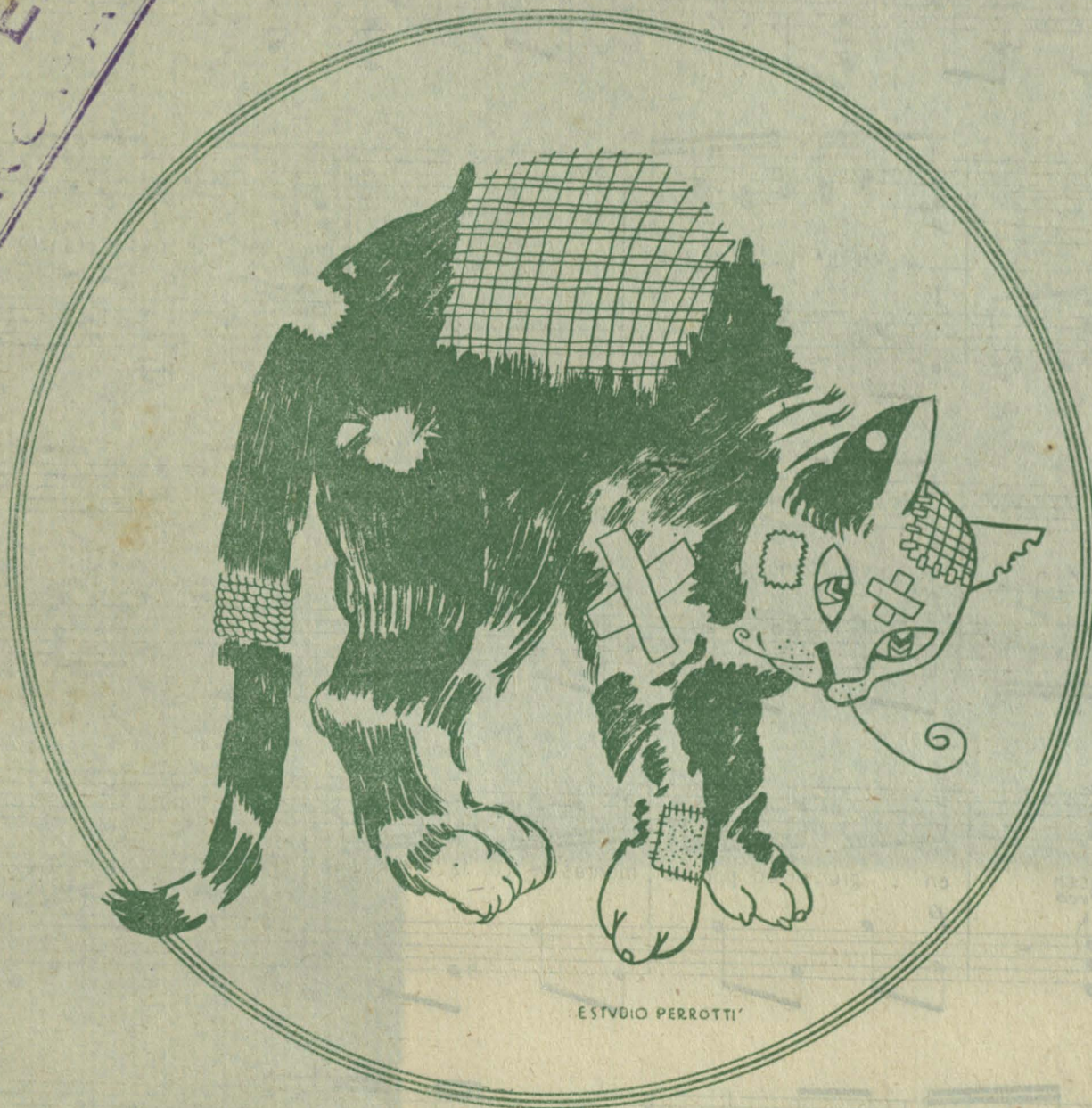
A la Comisión Directiva del Club Colegiales; Sr. Enrique Panzeri, General Enrique Avogadro, Sr. Gus-
Ingeniero Rodolfo Santangelo, Escribano Eduardo Polemann, Sr. Julio A. de Colle, Sr. Alberto Cayol, Mayor Pedro
Sahores, Ingeniero Reinaldo D. Aguilar, Sr. Atilio Zanni, Sr. David Cippitelli, Coronel Lorenzo Racedo, Sr. Carlos Garrot,
Dr. Rafael Pueta y Sr. Adolfo Barbieri Amadeo.

MICIFUZ

Tango-Canción

GRAN EXITO DEL AÑO

EDICIONES MUSICALES
A. PERROTTI
FRANCISCO AVILES



Cantado con gran éxito
por la celebrada intér-
prete del alma porteña;
«el Tango» SOFIA BOZAN
en la Revista: «Pasen a
ver el nuevo fenómeno»
del Teatro Sarmiento.

Letra de:

Enrique P.
MARONI

MÚSICA DE:

ADOLFO R. AVILES

Queda hecho el depósito

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI

UNICO EDITOR AUTORIZADO

que marca la ley

MICI FUZ

TANGO

Editorial A. PERROTTI

Letra de: ENRIQUE P. MARONI.
Música de: ADOLFO R. AVILES

PIANO *ff*

Mi . ci .

The first system of musical notation for the piano accompaniment. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a forte (ff) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

fú . z .

tris . te ga . to de al . ba . ñal

p *aum.* por . qué te dás tan . to

The second system of musical notation. It continues the piano accompaniment. The lyrics 'fú . z .' are under the first measure, 'tris . te ga . to de al . ba . ñal' under the next two measures, and 'por . qué te dás tan . to' under the final measure. Dynamics include piano (p) and a crescendo (aum.).

cor . te

f si yo co . noz . co el re . sor . te que tu vi . da ha . ce mo .

The third system of musical notation. The lyrics 'cor . te' are under the first measure, 'si yo co . noz . co el re . sor . te que tu vi . da ha . ce mo .' under the next three measures. A forte (f) dynamic is marked at the beginning of the system.

ver? seco *Misch seco*

p en . gru . pi . do por las mentas de tu fa . ma mi . lon gue . ra

The fourth system of musical notation. It includes performance instructions 'ver? seco' and 'Misch seco' above the first two measures. The lyrics 'en . gru . pi . do por las mentas de tu fa . ma mi . lon gue . ra' are under the remaining measures. A piano (p) dynamic is marked.

y por qué en u . na ca . rre . ra

te a . puntas concien y cien *FIN*

The fifth and final system of musical notation. The lyrics 'y por qué en u . na ca . rre . ra' are under the first two measures, and 'te a . puntas concien y cien' under the next two measures. The piece concludes with the word 'FIN' in bold capital letters.

Uñas lustradas, fomentos, bataclanas, y Florida...

las cosas que hay en la vida y que uno tiene que ver

hijo de Farabutti, el changador de la esquina dopado con cocaína

¡ina Pero si es para no creer! va de protector! Mi-ci-

Micifúz
triste gato de albañal
¿porqué te das tanto corte
si yo conozco el resorte
qué tu vida hace mover?

Misch
engrupido por las montañas
de tu fama milonguera,
y porque en una carrera
te apuntás con cien y cien
Uñas lustradas, fomentos
bataclanas y Florida
las cosas que hay en la vida
y que uno tiene que ver!!!
Un hijo de Farabutti
el changador de la esquina,
dopado con cocaína
Pero si es para no creer!

Y en otros tiempos, amigo,
patinaba en la miseria
con los bultos de la feria
por un poco de bullón,
hoy, ya corre en otra pista,
el muchacho tiene hermana,
y una persona bacana
que las vá de protector!

Micifúz,
porqué tallá, sinó hay puntos
pobre gato de azotea
recordá tu vida rea
y achicate en la intención.

Misch,
todavía anda tu viejo
pantalón y blusa azules,
campaniando los baúles
allá por Constitución.

Otro de los éxitos de AVILES

Fruto Bendito

TANGO-CANCION

EDITORIAL A. PERROTTI

Letra de ENRIQUE F. MARONI

Música de ADOLFO R. AVILES

INTROD

TANGO

Plata sa-gra-da, plata amasada por el do-lor, Qué ri-co voy a

el pan que me van a dar por es-ta plata. Se-ñor! Plata por mi hijo ga-na-da,

Plata sagrada,
plata amasada
por el dolor
¡Qué rico voy a encontrar
el pan que me van a dar
por esta plata Señor!
Plata por mi hijo ganada,
en la primera jornada
que hombrecito realizó,
y que a la madre le trajo
cuando salió del trabajo
enseguida que cobró
¡Con qué cariño lo quise!
¡cuántos sacrificios hice!
hoy me los viene a pagar
Como no va a serme grata
la ventura que esta plata
le trae a mi pobre hogar!

Sin embargo
cuanto he sufrido y llorado
porque me lo han explotado
sin tenerle compasión
mientras dejaba a girones
pedazos de los pulmones
para lujos del patron.

Plata sagrada,
fruto bendito
por el dolor
para el que sufre
siempre poquito,
y para otros
tanto Señor..